

# قادر نامہ

یعنی

اردو سیکھنے کا

غالب کا قاعدہ

پیش کش: مجلس اعلیٰ تعلیم، حکومت پاکستان

# قادر نامہ

یعنی

اردو سیکھنے کا

غالب کا قاعدہ

پیش کش: دارالحدیث لاہور

# قادر نامہ

یعنی  
اردو سیکھنے کا  
غالب کا قاعدہ

ترتیب  
اطہر فاروقی



وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، ایف سی 33/8، نئی ٹیوٹل ایریا، جسر، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2011	:	پہلی اشاعت
1100	:	تعداد
8/- روپے	:	قیمت
1464	:	سلسلہ مطبوعات

**Qadair-Nama**  
**Yani Urdu Sikhne Ka Ghalib ka Qaida**  
*Compiled by*  
**Dr. Athar Farouqui**

**ISBN :978-81-7587-589-0**

ناشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریڈا،  
جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099  
شعبہ فروغ و ترویج: ڈیسٹ ہاؤس 8، آر۔ کے۔ چرم، نئی دہلی 110066  
فون نمبر: 26109748، فیکس: 26108159  
ای۔ میل: [urducouncil@gmail.com](mailto:urducouncil@gmail.com)، ویب سائٹ: [www.urducouncil.nic.in](http://www.urducouncil.nic.in)  
طالع لاہ: نئی پرنٹرز، پٹنہ، سہارن پور، دہلی-8  
اس کتاب کی چھپائی میں (Top) Maplitho، TNPL، GSM 70 کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

## پیش لفظ

پیارے بچو! علم حاصل کرنا وہ عمل ہے جس سے اچھے برے کی تمیز آ جاتی ہے۔ اس سے کردار بنتا ہے، شعور بیدار ہوتا ہے، ذہن کو وسعت ملتی ہے اور سوچ میں نکھار آ جاتا ہے۔ یہ سب وہ چیزیں ہیں جو زندگی میں کامیابیوں اور کامرانیوں کی ضامن ہیں۔

بچو! ہماری کتابوں کا مقصد تمہارے دل و دماغ کو روشن کرنا اور ان چھوٹی چھوٹی کتابوں سے تم تک نئے علوم کی روشنی پہنچانا ہے، نئی نئی سائنسی ایجادات، دنیا کی بزرگ شخصیات کا تعارف کرانا ہے۔ اس کے علاوہ وہ کچھ اچھی اچھی کہانیاں تم تک پہنچانا ہے جو دلچسپ بھی ہوں اور جن سے تم زندگی کی بصیرت بھی حاصل کر سکو۔

علم کی یہ روشنی تمہارے دلوں تک صرف تمہاری اپنی زبان میں یعنی تمہاری مادری زبان میں سب سے موثر ڈھنگ سے پہنچ سکتی ہے اس لیے یاد رکھو کہ اگر اپنی مادری زبان اردو کو زندہ رکھنا ہے تو زیادہ سے زیادہ اردو کتابیں خود بھی پڑھو اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھاؤ۔ اس طرح اردو زبان کو ستوار نے اور نکھار نے میں تم ہمارا ہاتھ بٹا سکو گے۔

قوی اردو کنسل نے یہ بیڑا اٹھایا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کے علم میں اضافہ کرنے کے لیے نئی نئی اور دیدہ زیب کتابیں شائع کرتی رہے جن کو پڑھ کر ہمارے پیارے بچوں کا مستقبل تانناک بنے اور وہ بزرگوں کی ذہنی کاوشوں سے بھرپور استفادہ کر سکیں۔ ادب کسی بھی زبان کا ہو، اس کا مطالعہ زندگی کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

ڈاکٹر محمد حیدر اللہ بھٹ  
ڈائریکٹر

قادر نامہ غالب کا ایک منظوم رسالہ ہے جو انھوں نے اپنے بھانجے میرزا عارف کے دونوں بچوں باقر علی خاں اور حسین علی خاں کو اردو سکھانے کے لیے لکھا۔  
 قادر نامہ میں امیر خسرو (1325-1253) کی کتاب خالق باری اور فارسی سیکھنے کے مشہور قاعدے آمد نامہ کے طرز پر اردو فارسی کے ہم معنی الفاظ ہیں۔ کل اشعار کی تعداد ۱۳۷ ہے اس میں بارہ شعر دو غزلوں کے بھی شامل ہیں۔ آخر میں 4 شعر کا ایک قطعہ ہے۔  
 یہ رسالہ غالب کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا۔ میری معلومات کے مطابق — کم سے کم —  
 — حالیہ برسوں میں ہندوستان میں قادر نامہ کی یہ پہلی اشاعت ہے۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب (27 دسمبر 1797 تا 15 فروری 1869) کو اردو کا عظیم ترین شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ وہ اردو غزل کے بھی سب سے بڑے شاعر ہیں۔ اردو اور فارسی دونوں ہی زبانوں کے وہ ماہر تھے جن میں انھوں نے نہ صرف یہ کہ شاعری کی بلکہ نہایت عمدہ نثر بھی لکھی۔ اصناف شاعری میں غزل کے علاوہ ان کے قصیدے بھی اپنی مثال آپ ہیں۔ غالب بھٹے ہی شاعر اس اردو زبان کے ہوں جو آج ہر طرح کے تعصبات سے عہدت بن کر رہ گئی ہے اور اب اس کا استعمال بالعموم مذہب اسلام کے مختلف کاموں کے لیے لیا جاتا ہے مگر بہ حیثیت شاعر زبان اردو غالب کا نام ہر اس شخص نے سنا ہے جسے شمالی ہند کی کسی بھی زبان سے واقفیت ہے۔ تراجم کے ذریعے غالب کی شاعری دنیا کے دور دراز خطوں تک پہنچی ہے اور عالمی منظر نامے پر ان کا شمار

عظیم ترین شاعروں میں ہوتا ہے۔ غالب ہر طرح کے مذہبی تعصب سے دور تھے، اسی لیے، ان کی شاعری۔ اس حقیقت کے باوجود کہ اردو اب مسلمانوں کی زبان بن کر رہ گئی ہے۔ دوسری زبانوں کے ان جاسنے والوں میں بھی بڑے شوق سے پڑھی جاتی ہے جو غیر مسلم ہیں۔ دیوناگری لہجی میں غالب کی شاعری کے مجموعے اردو ہی نہیں ہندی کے کسی بھی دوسرے شاعر سے زیادہ چھپتے اور پکچے ہیں۔

ہندستان میں اردو کے زوال کا اہم ترین سبب اسکولوں میں اردو کی ناقص تعلیم ہے۔ اکثر جگہوں پر تو اردو اسکول کے نظام میں شامل ہی نہیں اور جہاں کسی وجہ سے اردو تعلیم کا نظم ہے بھی وہاں وہ اس قدر ناقص ہے کہ توبہ بھلی۔ نصاب کسی بھی نظام تعلیم کی مضبوط ترین شاخ ہوتا ہے۔ اردو نصاب کی حد تک غالب اس کا مضبوط ترین شاخ بھی ہیں۔ اس افسوس ناک صورت حال کے بیان کے لیے کہ بچوں کے اردو سیکھنے کے لیے غالب کا تحقیق کردہ قاعدہ نہ صرف استعمال میں نہیں بلکہ ہندستان میں یہ آسانی سے دستیاب بھی نہیں، ماہر غالبیات پر 'لغت بیچنے' کے علاوہ اور کیا لفظیات استعمال کی جاسکتی ہے۔ جن بچوں نے اس قاعدے کے ذریعے اردو سیکھنے کے لیے ابتدائی مراحل طے کیے ہوں ان کی نہ صرف بنیادیں مضبوط ہوں گی اور زبان دان کی صلاحیت میں اضافہ ہوگا بلکہ ایک مخصوص احساسِ ثقافت بھی ان کے اندر پیدا ہو جائے گا۔

کچھ روز پہلے اسکولوں کے اردو نظام تعلیم پر میرا ایک مضمون مختلف رسائل میں شائع ہوا تھا جس میں اردو نصاب کے مختلف زاویوں کا جائزہ لیا گیا تھا۔ وہ مضمون اس 'غالب' کا قاعدہ کی موجودہ اشاعت کے آخر میں خمیے کے طور پر شامل کیا جا رہا ہے تاکہ اردو تدریس میں نصاب کے زاویوں کے مباحث سے جن حضرات کو دل چسپی ہو وہ اسے ملاحظہ کر سکتے ہیں۔

ڈاکٹر اطہر فاروقی

قادر اور اللہ اور یزداں خدا  
ہے نبی مرسل، پیغمبر، وہ نما  
پیشوائے دیں کو کہتے ہیں امام  
وہ رسول اللہ کا قائم مقام  
ہے صحابی دوست خالص ناب ہے  
جمع اس کی یاد رکھ اصحاب ہے  
بدگی کا ہاں عبادت نام ہے  
نیک نیتی کا سعادت نام ہے  
کھولنا افطار ہے اور روزہ صوم  
لیل یعنی رات، دن اور روز یوم  
ہے صلوٰۃ اے مہرباں اسم نماز  
جس کے پڑھنے سے ہو راضی بے نیاز  
جانماز اور پھر مصلیٰ ہے وہی  
اور سجادہ بھی گویا ہے وہی



اسم وہ ہے جس کو تم کہتے ہو نام  
 کعبہ مکہ وہ جو ہے بیت الحرام  
 گرد پھرنے کو کہیں گے ہم طواف  
 بیٹھ رہنا گوشے میں ہے اعتکاف  
 پھر فلک چرخ اور گردوں اور سپہر  
 آسمان کے نام ہیں اے رھک مہر  
 مہر سورج، چاند کو کہتے ہیں ماہ  
 ہے محبت مہر، لازم ہے نباہ  
 غرب ہنجم، اور پورب شرق ہے  
 ابر بدلی، اور بجلی برق ہے  
 آگ کا آتش اور آذر نام ہے  
 اور انگارے کا انگر نام ہے  
 تیغ کی ہندی اگر سکوار ہے  
 فارسی گجری کی بھی دستار ہے  
 ننلا راسو ہے اور طاؤس مور  
 کبک کو ہندی میں کہتے ہیں چکور  
 خم ہے مٹکا اور ٹھلیا ہے سو  
 آب پانی، بحر دریا، نہر جو

چاہ کو ہندی میں کہتے ہیں کنواں  
 دود کو ہندی میں کہتے ہیں دھواں  
 دودھ جو پینے کا ہے وہ شیر ہے  
 طفل لڑکا اور بوڑھا پیر ہے  
 سینہ چھاتی، دست ہاتھ اور پاے پاؤ  
 شاخ ٹہنی، برگ پتا، سایہ چھاؤں  
 ماہ چاند، اختر ہیں تارے، رات شب  
 دانت دندان، ہونٹ کو کہتے ہیں لب  
 استخوان ہڈی اور ہے پوست کھال  
 سگ ہے کتا اور گیدڑ ہے شغال  
 ہے حکم پیٹ اور بغل آغوش ہے  
 کہنی آرنج اور کندھا دوش ہے  
 ہندی میں عقب کا بچھو نام ہے  
 قاری میں بھوں کا اُبرد نام ہے  
 ہے لڑائی حرب اور جنگ ایک چیز  
 کعب تختہ اور شالنگ ایک چیز  
 ناک بینی، پڑہ نعتنا، گوش کان  
 کان کی لو زمرہ ہے اے مہربان

چشم ہے آنکھ اور مڑگاں ہے پلک  
 آنکھ کی پتلی کو کیسے مُردک  
 پھر غلجواج اس کو کیسے جو ہے چیل  
 چوٹی ہے مور اور ہاتھی ہے بیل  
 لومڑی روہاہ اور آہو ہرن  
 شمس سورج اور شعاع اس کی کرن  
 اُسپ جب ہندی میں گھوڑا نام پائے  
 تازیانہ کیوں نہ کوڑا نام پائے  
 گرچہ ٹٹی، موش چوہا، دام جال  
 رشتہ تاگا، چاہہ کپڑا، قحط کال  
 خر گدھا اور اس کو کہتے ہیں اُلاغ  
 دیگ داں چولہا جسے کیسے اجاغ  
 تابہ ہے بھائی توے کی قاری  
 اور تہو ہے لوے کی قاری  
 پشہ پچھر اور کمہی ہے سگس  
 آشیانہ گھونسلہ، پیجرہ قفس  
 نام گُل کا پھول، شبنم اوس ہے  
 جس کو نقارہ کہیں وہ کوس ہے

سقف چھت ہے، سنگ پتھر، اینٹ خشت  
 جو نرا ہے اس کو ہم کہتے ہیں زشت  
 خار کانٹا، داغ دھبہ، نفہ راگ  
 سیم چاندی، مس ہے تابا، بخت بھاگ  
 زر ہے سونا اور زرگر ہے سنار  
 موز کیلا اور نگیزی ہے خیار  
 جملہ سب اور نصف آدھا، ربع پاؤ  
 صرصر آندھی، سیل ٹالا، باد پاؤ  
 ہفت سات اور ہشت آٹھ اور بست بیس  
 سی اگر کہیے تو ہندی ان کی تیس  
 ہے چہل چالیس اور پنجاہ پچاس  
 تا امید یاس اور امید آس  
 دوش کل کی رات اور ہمدرد آج  
 آرد آتا اور غلہ ہے اناج  
 چاہیے ناں کو مادر جاننا  
 اور بھائی کو برادر جاننا  
 پھاؤڑا نیل اور دراختی داس ہے  
 فارسی کاہ اور ہندی گھاس ہے

ہر ہو جب تک اسے کہیے گیا  
 شک ہو جاتی ہے تب کہتے ہیں کاہ  
 انہیں شہد اور غسل ہے عزیز  
 نام گو ہیں تین پر ہے ایک چیز  
 روئی کو کہتے ہیں پنہ سن رکھو  
 آم کو کہتے ہیں انہ سن رکھو  
 خانہ گھر ہے اور کٹھا بام ہے  
 سلعہ وڈ، کھائی کا خندق نام ہے  
 گر درپچ قاری کھڑکی کی ہے  
 سریش بھی قاری جھڑکی کی ہے  
 ہے کہانی کی فسانہ قاری  
 اور شعلے کی زبانہ قاری  
 تار پانا، پود پانا یاد رکھ  
 آزمودن آزمانا یاد رکھ  
 خوش رہو، ہنسنے کو خندیدن کہو  
 گرڈرو، ڈرنے کو ترسیدن کہو  
 ہے ہراسیدن بھی ڈرنا کیوں ڈرو  
 اور جھکیدن ہے لڑنا کیوں لڑو

ہے گزرنے کی گزشتن فارسی  
 اور پھرنے کی ہے گشتن فارسی  
 وہ سرودن ہے جسے گاتا کہیں  
 ہے وہ آوردن جسے لاتا کہیں  
 زمیستن کو جان من جینا کہو  
 اور نوشیدن کو تم پینا کہو  
 دوڑنے کی فارسی ہے تاختن  
 کھیلنے کی فارسی ہے بافتن  
 دوختن سینا، دریدن پھاڑنا  
 کاشتن بونا ہے رفتن جھاڑنا  
 ہے ٹپکنے کی چکیدن فارسی  
 اور سننے کی شنیدن فارسی  
 دیکھنا دیدن، رمیدن بھاگنا  
 جان لو بیدار بودن جاگنا  
 آمدن آنا، بنانا ساختن  
 ڈالنے کی فارسی انداختن  
 سوختن جلنا، چمکنا تافتن  
 ڈھونڈنا جستن ہے پانا یافتن

باندھنا بستن، کشادن کھولنا  
 واشتن رکھنا ہے سخن تولنا  
 تولنے کو اور سنجیدن کہو  
 پھر خفا ہونے کو رنجیدن کہو  
 فارسی سونے کی سخن جالیے  
 منہ سے کچھ کہنے کو گفتن جالیے  
 کھینچنے کی ہے کشیدن فارسی  
 اور اگنے کی دمیدن فارسی  
 اُونگنا پوچھو، غنودن جان لو  
 مانجھتا چاہو، زوددن جان لو  
 ہے قلم کا فارسی میں خامہ نام  
 ہے غزل کا فارسی میں چامہ نام  
 کس کو کہتے ہیں غزل ارشاد ہو  
 ہاں غزل پڑھیے سبق گر یاد ہو

## غزل

صبح سے دیکھیں گے رستہ یار کا  
جمعہ کے دن وعدہ ہے دیدار کا  
وہ چراغے باغ میں میوہ جسے  
پھاند جانا یاد ہو دیوار کا  
پل ہی پر سے پھیر لائے ہم کو لوگ  
ورنہ تھا اپنا ارادہ پار کا  
شہر میں چھڑیوں کے میلے کی ہے دھوم  
آج عالم اور ہے بازار کا  
لال ڈگی پہ کرے گا جا کے کیا  
پل پہ چل، ہے آج دن اتوار کا  
مگر نہ ڈر جاؤ تو دیکھاؤں تمہیں  
کاٹ اپنی کاٹ کی تلواریں کا



لو سنو کل کا سبق آ جاؤ تم  
 پوزی افسار اور دہچی پاؤ دم  
 چھلنی کو غریب و پردیزن کہو  
 چھید کو تم رخنہ اور روزن کہو  
 ”چہ“ کے معنی کیا ”چہ گویم“ کیا کہوں  
 ”من شوم خاموش“ میں چپ رہوں  
 ”باز خواہم رفت“ میں پھر جاؤں گا  
 ”نان خواہم خورد“ روٹی کھاؤں گا  
 قاری کیوں کی چرا ہے۔ یاد رکھ  
 اور گھٹے کی درا ہے۔ یاد رکھ  
 دشت، صحرا اور جنگل ایک ہے  
 پھر سہ شنبہ اور منگل ایک ہے  
 جس کو ناداں کہے وہ انجان ہے  
 قاری بیگن کی بادبجان ہے  
 جس طرح گبنے کی زیور قاری  
 اس طرح ہنسی کی پرگر قاری  
 قاری آئینہ، ہندی آری  
 اور ہے سنگھی کی شانہ قاری

ہنگ انگوزہ ہے اور ارزیز راگ  
 ساز باجا اور ہے آواز باگ  
 لوہے کو کہتے ہیں آہن اور جدید  
 جو نئی ہو چیز اسے کہیے جدید  
 ہے نوا آواز۔ سامان اور اول  
 نرخ قیمت اور بہا یہ سب ہیں مول  
 گیتی اور گیہان دنیا یاد رکھ  
 اور ہے مذاق دضیا یاد رکھ  
 کوہ کو ہندی میں کہتے ہیں پہاڑ  
 قاری گلشن ہے اور ہندی ہے بھاڑ  
 تکیہ بالمش اور چھوٹا بستر  
 اصل بستر ہے سمجھ لو تم ذرا  
 بستر بولیں سپاہی اور فقیر  
 درنہ بستر کہتے ہیں برنا و پر  
 ہیر بوڑھا اور برنا ہے جواں  
 جان کو البتہ کہتے ہیں رواں  
 اینٹ کے گارے کا نام آند ہے  
 ہے نصیحت بھی وہی جو پد ہے

آس چکی آسیہ مشہور ہے  
 اور فونل چھالیہ مشہور ہے  
 کھل سرمہ اور سلائی میل ہے  
 جس کو جھولی کہیے وہ زمیل ہے  
 پایا ”قادر نامہ“ نے آج اختتام  
 اک غزل تم اور پڑھ لو والسلام

## غزل

شعر کے پڑھنے سے کچھ حاصل نہیں  
 مانتا لیکن ہمارا دل نہیں  
 علم ہی سے قدر ہے انسان کی  
 ہے وہی انسان جو جاہل نہیں  
 کیا کہیں کھائی ہے حافظ جی کی مار  
 آج جنتے آپ جو کھیل کھیل نہیں  
 کس طرح پڑھتے ہو رک رک کر سبق  
 ایسے پڑھنے کا تو میں قائل نہیں  
 جس نے قادر نامہ سارا پڑھ لیا  
 اس کو آمد نامہ کچھ مشکل نہیں

## ہندستان کے انگریزی نظام تعلیم میں اردو نصاب کا مسئلہ

یہ مضمون اسکولوں کے اردو نصاب کے ان مختلف ذرائع کا احاطہ کرتا ہے جو بالخصوص جمعی  
جماعت سے بارہویں جماعت کے سیاق و سباق میں اہمیت رکھتے ہیں۔ ہندستان کے اسکولوں  
کے نظام میں اردو کی تعلیم بالخصوص دو سطحوں پر دی جاتی ہے:

1۔ بہ حیثیت ذریعہ تعلیم

2۔ ایک اختیاری مضمون کے طور پر

یہاں نیز وضاحت بھی ضروری ہے کہ اختیاری مضمون کے طور پر اردو زبان کی تعلیم بہ حیثیت  
زبان اول، دوم اور سوم دی جاتی ہے۔

تفصیل میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہندستان کے ان اسکولوں میں جہاں ذریعہ تعلیم  
اردو نہیں ہے، وہاں عموماً اور انگریزی ذریعہ تعلیم کے — خصوصاً پبلک اور گورنمنٹ اسکولوں میں  
— اردو تیسری زبان کے طور پر پڑھائی جاتی ہے۔ اردو تعلیم کا علم اسکول انتظامیہ اور والدین کی  
خواہشات کے تابع ہوتا ہے۔

اسکول کی سطح پر نصاب کے سلسلے میں اردو اور دیگر زبانوں کے ذریعہ تعلیم والے اسکولوں میں اختیاری مضمون کے طور پر اردو کی تعلیم دینے والے اس مضمون کا جائزہ اس مضمون کا بنیادی موضوع ہے۔ اگر انگریزی میڈیم کے اسکولوں میں اردو تعلیم کے نظم کی مجموعی سہولیات کا جائزہ لیا جائے تو لامحالہ انگریزی زبان کی تدریس کے لیے موجود مواد کا معیار اردو دیگر متعلقہ پہلوؤں پر بحث آئیں گے۔ انگریزی میڈیم سے تعلیم حاصل کرنے والے طلبہ اردو ہی نہیں بلکہ کسی بھی دوسری زبان کے نصاب اور اس کی تدریس کو اسی روشنی میں دیکھیں گے جو ان اسکولوں میں تعلیم کا عمومی معیار ہے۔ اگر اردو کی تدریس کا معیار وہ نہیں ہوگا جو ان اسکولوں میں پڑھائی جانے والی کسی بھی دوسری زبان کا ہے، تو طلبہ اردو کا مطالعہ نہیں کریں گے۔ اسکولوں میں پڑھنے والے طلبہ جو یا علم ہوتے ہیں، اردو سیاست کے شقاوت پسند شاد نہیں۔

بعض لوگ کہہ سکتے ہیں کہ اردو اور انگریزی کے تدریسی نظام کا موازنہ بے فائدگی کی بات ہے۔ یہ بات بالعموم وہ لوگ کہیں گے جنہوں نے کبھی اسکول کے نظام میں اردو کی تعلیم کے سوال پر غور نہیں کیا ہے۔ اردو اور انگریزی کے تدریسی نظام کا موازنہ بالکل فطری اس لیے بھی ہے کہ ہندوستان اور برطانوی ممالک کے ان اسکولوں میں بھی۔ جن کا الحاق ہندوستان کے سیکنڈری اور میٹرک سیکنڈری بورڈوں سے ہے، وہاں اردو اور انگریزی دونوں ہی پہلی، دوسری اور تیسری زبان کے طور پر پڑھائی جاتی ہیں۔

اگر ہم ہندوستان میں اردو زبان کے موجودہ نصاب کا جائزہ لیں تو بلا تکلف اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ ایسا تدریسی مواد تیار کرنے کی کوئی کوشش کی ہی نہیں گئی جو اردو زبان کی فہم اور اردو ادب کو سمجھنے میں اسکولوں میں زبردستی تعلیم طلبہ کی مدد کر سکے۔

ہندوستان میں ایسے کئی ادارے ہیں جو مختلف ریاستوں میں مختلف تعلیمی بورڈوں کے لیے نصابی کتابیں تیار کرتے ہیں۔ ان کی ناکارٹی National Council of Educational Research and Training کے نام سے سبھی واقف ہیں جو دہلی اور ملک کے دیگر مقامات پر خاص طور سے سینٹرل بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن CBSE سے الحاق شدہ اسکولوں کے لیے کتابیں نہ صرف تیار کرتی ہے بلکہ

انھیں چھاپ کر رعایتی نرخ پر طلبہ کو فراہم بھی کرتی ہے۔ اردو نصاب کی کتابیں تیار کرانے کا کام مختلف صوبوں میں مختلف محکموں کے ذریعے ہوتا ہے۔ NCERT ہی نہیں، ریاستی حکومتوں کے مختلف محکموں کی جانب سے تیار کردہ نصابی کتابوں کو دیکھ کر صرف رونا آتا ہے۔ اگر دوسری زبانوں کے اس قدر سی مواد سے جو این بی ای، آر بی اور ایس بی ای آرٹیز جیسے ادارے شائع کرتے ہیں، اردو کی نصابی کتابوں کا موازنہ کیا جائے تو معیار میں زمین آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ نصاب کی کتابیں تیار اور شائع کرنے والے ادارے حکومت کے سیاسی مقاصد بھلے ہی پورے کر دیتے ہوں لیکن ان کا تیار کردہ نصاب طلبہ میں اردو زبان کی فہم تو کیا اس کے ادب میں دل چسپی پیدا کرنے میں بھی قطعی ناکام رہا ہے۔ اردو کی کتابوں کا مواد ہی نہیں ان کی چھپائی وغیرہ بھی نہایت گھٹیا درجے کی ہوتی ہے۔ یہ کتابیں ان لوگوں کے ذریعے تیار کرائی جاتی ہیں جو اسکولی سطح پر کلاس روم میں پڑھانے کے طریقوں اور بچوں کی نفسیات سے قطعاً واقف ہوتے ہیں، جنہوں نے Pedagogy کا لفظ بھی کبھی نہیں سنا اور اسکولی سطح پر نصاب کے معیار کا کوئی تصور جن کے ذہن میں نہیں۔

حکومت کے ذریعے نصاب سازی کرنے والے اداروں کے لیے اردو کتابوں کو تیار کرنے والے بالعموم اردو کے نام نہاد نقاد اور یونیورسٹی ٹیچر ہوتے ہیں (ہندستان کی کسی یونیورسٹی میں اردو کا ٹیچر بن جانا ہی نقاد ہونے کا دعویٰ کرنے کے لیے کافی ہے)۔ یہ حضرات نصاب کی کتابیں تیار کرنے کے کام کو محض پیسے کمانے کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ جو لوگ اسکولی سطح پر اردو پڑھانے کا کام کرتے ہیں ان میں سے اکثر اس بات پر کڑھتے رہتے ہیں کہ آخر وہ کیوں کسی یونیورسٹی میں اردو کے استاد کی نوکری پانے کا شرف حاصل کرنے سے محروم رہ گئے۔ اسکول کی سطح پر اردو کی تدوین سے وابستہ حضرات کی اکثریت اس نوکری کو اپنے لیے ایک سزا تصور کرتی ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ جس شخص کے پاس بھی اردو میں کوئی ڈگری ہے، وہ یونیورسٹی ٹیچر بننے یا کم از کم کسی ایسے کالج میں اردو ٹیچر (عرف عام میں ٹیکچرر، ریڈراور پروفیسر) بننے کی آرزو کرنے کے سوا کسی دیگر نوکری کی خواہش ہی نہیں کرتا۔ یہ خط اس لیے بھی پیدا ہوتا ہے کیوں کہ اعلیٰ تعلیمی اداروں میں اردو

کا برسر کار استاد طلبہ کو پڑھانے کے علاوہ دنیا کا ہر کام کرتا ہے۔ اردو کے ان اساتذہ کے اس عمل سے اردو گریجویٹوں کی ایسی سلیس مستقل پیدا ہو رہی ہیں جن کی اکثریت اردو ٹیچر بننے کے سیاسی عمل سے گزر کر مسلمانوں کی ’رہ نمائی‘ کے خواب دیکھنے لگتی ہے۔ بعد میں یہ جہلا ہی اردو کے پروفیسر بن جاتے ہیں۔ زبان کی تذریس جو کسی بھی استاد کا فرض اولین ہے، زبان کی عمارت میں بنیاد کی اینٹ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس مرض کا احساس اب کالج اور یونیورسٹیوں میں برسر کار اردو کے استادوں میں ختم ہوئے نصف صدی سے بھی زیادہ عرصہ گزر چکا ہے۔

ہندستان میں اردو کا ناقص تدریسی مواد انگریزی میڈیم اسکولوں میں اردو پڑھنے کے خواہش مند طلبہ کو اردو کی بجائے غیر ملکی زبانوں مثلاً فرانسیسی یا جرمن سیکھنے کی طرف زیادہ راغب کرتا ہے۔ غیر ملکی زبان ہونے کے باوجود ایک اختیاری مضمون کے طور پر فریج اور جرمن جیسی زبانوں کی تعلیم کے لیے ہندستان میں بے شمار اعلا درجے کی کتابیں اور دیگر سہولیات موجود ہیں۔ طلبہ محسوس کرتے ہیں کہ فریج اور جرمن اگرچہ ان کی زبانیں نہیں ہیں اور ہندستان میں یہ کہیں بولی بھی نہیں جاتیں، مگر بھی ان زبانوں کی روح اور ان کے ادب کی تفہیم میں انھیں اس لیے سہولت ہوگی کیوں کہ ان زبانوں کے مطالعے کے لیے وہ سب کچھ موجود ہے جو کسی بھی زبان کی تعلیم کو مثالی بناتا ہے۔ جب ان غیر ملکی زبانوں میں ایک دفعہ طلبہ کی دل چسپی پیدا ہو جاتی ہے تو ان کے لیے نہ صرف کلاس روم کی تعلیم کا حصول آسان ہو جاتا ہے بلکہ متعلقہ سرگرمیوں مثلاً ٹرم پیپر (Term Papers)، ہفتہ وار ٹیسٹ اور سالانہ امتحان میں بھی ان کی کارکردگی زیادہ بہتر ہوتی ہے، جو اولاً ان طلبہ کے لیے کسی بھی اچھی یونیورسٹی کے بی۔ اے۔ آنرز کورس میں داخلے اور بعداً بہتر کیریئر کے مواقع کی ضامن بن جاتی ہے۔ اچھی یونیورسٹیوں میں ان غیر ملکی زبانوں کے گریجویٹ کورسز میں طلبہ کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے۔ انھیں اچھی نوکریاں بھی بآسانی مل جاتی ہیں اور اردو گریجویٹوں کے مقابلے میں ان کے حالات بھی نسبتاً بہتر ہوتے ہیں۔ دہلی جیسے شہر میں بھی کسی انگلش میڈیم اسکول کو جرمن یا فریج جیسی زبانوں کے اساتذہ کی تلاش میں بہت پاپڑ پٹینے

’تھکی طور پر ہندستان میں غیر ملکی زبانوں خصوصاً فریج بولنے والی ہندستان خزاں آبادی کے کچھ علاقے ضرور ہیں مگر وہاں بھی ان زبانوں کو ماوری زبان قرار دینے والوں کی تعداد سو سے زیادہ نہیں ہوگی۔

پڑتے ہیں، غیر ملکی زبانوں کے ان نمبروں کی خدمات حاصل کرنے کے لیے بڑی رقم بھی خرچ کرنی پڑتی ہے اور بالعموم یہ لوگ ہفتے میں صرف تین دن ہی پڑھانے آتے ہیں۔ غیر ملکی زبان کا نمبر علاحدہ سے سیاحوں کے لیے ترجمان اور مختلف ایجنسیوں کے لیے مترجم کے طور پر کام کر کے بھی اچھی خاصی کمائی کر لیتا ہے۔

اردو اخبار اور رسالے میں ایسے مضمون اکثر چھپتے رہتے ہیں کہ کیا اردو کو روزگار سے جوڑنا چاہیے؟ ان میں بیان کردہ تمام باتیں شاعرانہ تخیل سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتیں۔ ان مضامین کے لکھنے والوں کو اسکولوں کے نظام میں زبانوں کی تدریس اور ہندوستان کے بدلے اقتصادی اور سماجی منظر نامے کا کچھ بھی اندازہ نہیں۔ تعلیم اور سہاویات تعلیم پر انھوں نے کبھی سوچا ہی نہیں۔ اردو تعلیم پر خامہ فرسائی کرنے والے ان حضرات کے ذہنوں میں تعلیم کا مطلب غزل کی تعلیم اور آئین کا مطلب آئینی عشق کے سوا کچھ نہیں، اس لیے، جب تک ہندوستان کا آئین اپنا ڈھانچہ بدل کر آئینی عشق میں تبدیل نہیں ہو جاتا تب تک اردو تعلیم کے سیاق و سباق میں ہندوستانی جمہوریت میں ان پند و بین اردو کے فرمودات کی کوئی حیثیت نہیں ہوگی۔

اسکول کے نصاب میں اردو کی تدریس سے متعلق میری دل چسپی صرف ہندوستان اور اس کے اسکولی نصاب تک محدود ہے۔ میں یہ بھی محسوس کرتا ہوں کہ ہندوستان کے انگلش میڈیم اسکولوں میں پڑھنے والے ان بچوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر جن کی مادری زبان اردو ہے، اچھی کتابیں اور عمدہ تدریسی مواد فراہم کیا جانا ضروری ہے اور انگلش میڈیم اسکولوں میں اردو کی تعلیم کے مسائل کو بھی اردو تعلیم کے لیے نرم گوشہ رکھنے والے افراد کو اپنی ترجیحی فہرست میں شامل کرنا چاہیے۔ اب تک اردو معاشرے کے مباحث کی اکثریت کا سارا زور صرف اردو میڈیم تعلیم پر رہا ہے (عمل وہاں بھی صفر ہے اور یہی حال فہم کا ہے)۔

معاصر ہندوستان کے انگلش میڈیم اسکولوں میں اردو کی تعلیم کا سوال کسی بھی طرح کم اہمیت کا حامل نہیں کیوں کہ وہاں بھی اب اردو مادری زبان والے بچے بڑی تعداد میں پڑھتے ہیں، اسی



لیے، اس تحریر میں مباحث کا مرکزی نقطہ انگریزی میڈیم اسکولوں میں اردو کی تعلیم ہے۔  
 عام رجحان اب یہی ہے کہ والدین خواہ ان کا اپنا تعلیمی و تہذیبی پس منظر کچھ بھی ہو، اپنے  
 بچوں کو انگلش میڈیم اسکول میں تعلیم دلانے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ اسی لیے اگر ان اسکولوں  
 میں پڑھنے والے بچوں کے لیے اردو زبان کا تدریسی مواد موجود نہیں ہے تو ہمیں مزید وقت برباد  
 کیے بغیر اسے فوراً تیار کرنے کی طرف توجہ دینی چاہیے۔

ایک اختیاری مضمون کے طور پر اردو پڑھنے کے خواہش مند طلبہ کے لیے پہلے سے موجود  
 اس تدریسی مواد کا جائزہ بھی کم اہم موضوع نہیں جو اردو کے ان اہم شاعروں سے تعلق رکھتا ہے  
 جن میں عظمت کے لحاظ سے زمان و مکاں کی قید سے ماوراء شاعر غالب بھی شامل ہیں۔ غالب، ان  
 کی شاعری اور شخصیت پر اسکول کے طلبہ کے لیے ہندوستان میں ڈھنگ کی ایک کتاب موجود نہیں  
 ہے۔ اچھے اسکولوں کے طلبہ کو ذہن میں رکھ کر غالب کی شاعری کا کوئی ایڈیشن تیار ہی نہیں کیا گیا۔  
 دیوان غالب کے معروف ایڈیشنز کی اکثریت علم کا رعب جھاڑنے کی غرض سے مرحب و مدون کیے  
 گئے ہیں۔ اگر یہ اتفاق ہے تو بہر حال افسوس ناک اتفاق ہے کہ اسکول کے طلبہ تو کیا، اردو شاعری  
 کے عام قاری کے لیے بھی دیوان غالب کی اکثر ان اشاعتوں سے فیض باب ہونا ممکن نہیں۔ یہی  
 حال تمبھاساتہ غالب کا ہے جو کسی بھی طرح اسکولوں میں زیر تعلیم طلبہ کی ضروریات کے عین مطابق  
 نہیں۔ غالب کی شاعری اور زندگی کے مختلف گوشوں پر بھی اسکول کے طلبہ کی دل چسپی کی تحریریں  
 موجود نہیں ہیں۔ غالب جیسے عظیم شاعر پر جدید زمانے کی تدریسی ضرورتوں کے مطابق جس طرح  
 کی آڈیو اور ویڈیو کیسٹس کی بھرمار ہونی چاہیے تھی اس کا تو سرے سے کوئی وجود نہیں، یہ کام کرنے کا  
 خیال زعمائے اردو اور اردو اداروں کو کبھی نہیں آیا۔ لے دے کر گھڑار کے ٹی وی سیریل غالب کے  
 سوا اردو طلبہ کی دل چسپی کے لیے ایسی کوئی چیز موجود نہیں جیسی دوسری زبانوں میں معاون تدریسی  
 مواد کے طور پر پکڑت موجود ہوتی ہیں۔ انگریزی اور دوسری زبانوں کی تدریس کے لیے آڈیو اور  
 ویڈیو کیسٹس نہ صرف خاص طور پر تیار کیے جاتے ہیں بلکہ انھیں ہر برس اپ ڈیٹ بھی کیا جاتا ہے۔

عالم کی زندگی اور شاعری کو صحیح نظر کار کا اتفاقہ طور پر موجود مذکورہ سیریل تقریباً ایک دہے قبل کاہد پاری ضرورت کے پیش نظر بنایا گیا تھا جو ہر اعتبار سے عمدہ ہے۔ بہت کچھ جان کر اس فہرست میں اسماعیل مرحمت کی قلم ”محافظ“ کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے جو انیتا ڈیہلی کے ناول In Custody پر مبنی ہے اور جس میں اردو کے ایک بزرگ شاعر کے بدترین معاشی حالات کی عکاسی کی گئی ہے۔ اردو معاشرے کی Stereotype کی عکاس یہ قلم بھی بازار میں اب دستیاب نہیں۔ شیکسپیر پر (عالم کی عظمت جس سے کسی طرح کم درجے کی نہیں) ہر عمر کے طلبہ کے لیے بلا مبالغہ ہزاروں کتابیں اور سینکڑوں طرح کی ایسی آڈیو ویڈیو کیسٹس ہندستان کے بازار میں موجود ہیں جنہیں مسلسل اپ ڈیٹ کیا جاتا ہے۔ انٹرنیٹ پر معاون مواد کا سونچنا مارتا سمندر اس پر متوجہ ہے۔

اپنی تمام تر عظمت کے باوجود ٹیکسٹر اور ان کی تخلیقات کی افادیت ہندستان کے سیاق و سباق میں ایک چھوٹے طبقے کے سوا۔ انجینی کے زمرے میں آتی ہے اور ٹیکسٹر کی عظمت کے اکثر۔ اور اردو داں معاشرے میں تقریباً خیانوے فی صد۔ قصیدہ خواں بغیر سوچے سمجھے ان کی شان میں اس لیے رطب اللسان رہتے ہیں کیوں کہ ہندستان پر انگریز سامراجیت یعنی فنی غلامی کے اثرات بہت گہرے ہیں۔

اردو نصاب کے اس مجوزہ پروجیکٹ کے لیے جدید شاعروں سے متعلق حصے میں میری اولین ترجیح اختر الایمان ہیں اور ان ہی کے ساتھ میراجی اور ان م راشد بھی ہیں۔ ساحر لدھیانوی کو بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ وہ ہر نسل کے نوجوانوں میں قالب اور اقبال سے یا اردو اور ہندی کے کسی بھی شاعر سے کہیں زیادہ پڑھے جانے والے شاعر ہیں۔

اردو سے متعلق کسی تہذیبی پہلو یا صرف اردو طرز بیان کے گھیر کو فروغ دینے کے لیے کوئی حکمت عملی وضع کرنا ہندستان میں اسکوئی سسٹم کے دائرہ اختیار سے باہر ہے۔ اس لیے، میں نے ان پہلوؤں کو زیر بحث لانے سے گریز کیا ہے جن کا تعلق اردو کلچر یا اس کے گھیر سے ہے۔ یہ بات تو مسلم ہے کہ ہر زبان اور اس کے ادب میں تہذیب کی معنویت مسلم ہوتی ہے۔ دل چسپ بات

مگر یہ ہے کہ اردو نہ پڑھنا اور اردو تہذیب کی بات کرنا اب علمی مسئلے نہیں بلکہ ایسے امراض ہیں جن کے تجربے کے لیے ایسے ماہرین نفسیات کی ضرورت ہے جو تقسیم ہند کے سیاق و سباق میں ہندوستان کے خوف میں مبتلا اردو داں اشراف کے ذہن کا تجربہ کر سکیں۔ اسکول کے نصاب کا مسئلہ یا یوں کہیں کہ اسکول کے نصاب میں اردو کی شمولیت کا اردو کلچر اور گلیسر کی بحث سے کچھ تعلق نہیں۔ ویسے اب تک اردو والے اردو کلچر اور گلیسر کی صرف بحثیں کر کے مجموعی طور پر ہر برس غریب لکس دہندہ کی کمائی کے پچاسوں کروڑ روپے سیمیناروں کے نام پر ہونے والی بکواس پر خرچ کر دیتے ہیں۔

اردو زبان کے سیاسی و سماجی محرکات سے دل چسپی رکھنے والے طالب علم کے طور پر میری رائے یہی ہے کہ ہندوستان میں اردو صرف اسکولوں کے نظام کے ذریعے ہی زندہ رہ سکتی ہے۔ میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ دورِ جدید میں اسکول ہی وہ ادارہ ہے جو کسی بھی مضمون میں بنیادی علم کو رواج دے کر اس کی آئینہ بلند عمارت کی تعمیر کی راہ ہموار کر سکتا ہے۔ دینی مدارس میں جو اردو مذہبی نصاب کا ذریعہ تعلیم ہے اس کا مقصد اور ماحصل چوں کہ دونوں ہی مختلف ہیں، اسی لیے، میں نے دینی مدارس کے کسی زاویے پر اس تحریر میں گفتگو نہیں کی اور اس تحریر کو انگریزی میڈیم اسکولوں کے نظام میں اردو نصاب کے سوال تک ہی محدود رکھنے کی سعی کی ہے۔ دینی مدارس اور اردو کے رشتوں نیز دینی مدارس کی سماجیات پر میری نظر ہے مگر اس تحریر میں اس گفتگو سے عموماً گریز کیا گیا ہے۔

میں ہندوستان میں اسکولوں کے نصاب — جس کے لیے عام طور پر سیکولر نصاب کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے — میں اردو کی تعلیم کے متعلقہ پہلوؤں کے بارے میں دو مقامات لکھتا رہا ہوں۔ فی الحال میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا کہ ہندوستان میں اسکولوں کے نظام یا نصاب تعلیم کو سیکولر کہنا کس حد تک درست ہے؟ یہاں لفظ اسکول کا مفہوم، استعمال عام کے مطابق ان اداروں تک محدود ہے جو ثانوی تعلیم یعنی سیکنڈری اور ٹریڈ ٹیکنیکلری سطح کے امتحان لینے والے بورڈوں (مدرسہ بورڈ نہیں) سے الحاق شدہ ہیں۔ ہندوستان میں اس نظام کے تحت ایک بچہ

15 سال کی عمر کو پہنچنے پر پہلے پبلک انز انٹیشن میں بیٹھ سکتا ہے جو بالعموم دسویں درجے کا امتحان ہوتا ہے اور جسے بعض صوبوں میں ہائی اسکول یا میٹریکولیشن کا امتحان بھی کہا جاتا ہے۔ CBSE میں اب دسویں کلاس کے امتحان کو اختیاری کر کے تقریباً ختم کیا جا رہا ہے۔ سینئر سیکنڈری یا انٹرمیڈیٹ (ماضی کا پری یونیورسٹی کورس) کے امتحان کے لیے زیادہ تر صوبوں میں اب مہر کی قید کم از کم 17 سال ہے۔ اپنے طالب علموں کو پبلک انز انٹیشن میں شریک کرانے کا اختیار ہندوستان میں صرف ان اوروں یا اسکولوں کو ہے جو کسی بھی بورڈ سے الحاق کے وقت یہ بیان عطفی دیتے ہیں کہ ان کا کسی طرح کی مذہبی تعلیم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

موسمے طور پر ہندوستان کا تعلیمی نظام دو بڑے زمروں میں تقسیم ہے جو آج بھی ہمارے سماج کو طبقتوں میں بانٹنے کی قوت آبادیاتی فکر کا غماز ہے۔ ہندوستانی زبانوں کے مقابلے میں انگریزی کی موجودگی اور اس کی اہمیت پر ہونے والی بحث بھی بنیادی طور پر تعلیم کے ذریعے ہندوستان کے سماج کو طبقتوں میں تقسیم کرنے کی بحث ہے۔ عمومی صورت حال یہ ہے کہ تمام ریاستی بورڈ عام طور پر مختلف ریاست کی سرکاری زبان (جو بالعموم اس ریاست کی اکثریت کی مادری زبان ہوتی ہے) میں امتحانات لیتے ہیں۔ کسی بھی زبان کو کسی صوبے میں تعلیمی مقاصد کے لیے استعمال کرنے کے لیے تکنیکی لحاظ سے یہ ضروری ہے کہ کسی بھی زبان کو صوبے کی سرکاری زبان کا درجہ دینے کے لیے ریاستی اسمبلی نے جو بل پاس کیا ہے، اس میں، اور بعد میں بل کو گزٹ میں درج کرتے وقت تعلیم کے مقصد کے لیے اس زبان کے استعمال کی وضاحت کرتے ہوئے صراحت کے ساتھ اس مقصد کو نوٹیفائی بھی کیا گیا ہو۔ یہ بھی ضروری ہے کہ وہ زبان اُس صوبے کے ایجوکیشن کوڈ میں تسلیم شدہ ہو، کسی زبان کو محض (اصطلاحاً) سرکاری زبان، صوبے کی پہلی یا دوسری زبان قرار دے دینے سے اس زبان کو عام امتحانات یا تعلیم کا میڈیم بننے کا اختیار خود بہ خود حاصل نہیں ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اتر پردیش میں 1989 میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے دیا گیا تھا لیکن ریاستی قانون سازی کے منظور شدہ ایکٹ کے مقررہ مقاصد میں اور بعد میں گزٹ نوٹی فیکیشن میں بھی

اردو کو تعلیمی مقاصد کے لیے استعمال کرنے کی صراحت نہیں کی گئی، اس لیے، اتر پردیش میں دوسری سرکاری زبان کا یہ درجہ اردو تعلیم کے مقاصد کے حصول میں کسی طرح معاون نہیں ہوا اور اسکولی سسٹم میں تعلیم پانے والا کوئی بچہ اردو کو اپنی زبان قرار دینے کے باوجود یوپی میں اردو کے دوسری سرکاری زبان کے منصب سے فیض یاب نہیں ہو سکا۔ یوپی میں اردو مادری زبان والے جو بچے اسکول جاتے ہیں ان کی اکثریت یو۔ پی۔ بورڈ سے ہندی میڈیم سے دسویں اور بارہویں درجے کا امتحان اس لیے دیتی ہے کہ یوپی کے ایجوکیشن کوڈ میں اردو شامل ہی نہیں ہے۔

سینٹرل بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن اور انڈین کونسل آف اسکول ایجوکیشن جو پہلے اینگلو اینڈین بورڈ کہلاتا تھا، دونوں دہلی میں واقع ہیں۔ سی۔ بی۔ ایس۔ ای۔ سے امتحان دینے والے طلبہ کی تعداد، ہندوستان میں دسویں اور بارہویں کلاس کے بورڈ کا امتحان دینے والوں کی مجموعی تعداد کی دس فیصد سے زیادہ نہیں۔ یعنی سی۔ بی۔ ایس۔ ای۔ بورڈ سے جو اسکول ملحق ہیں ان میں پڑھنے والے بچوں کی تعداد ہندوستان میں اسکول جانے والے بچوں کی مجموعی تعداد کا زیادہ سے زیادہ دس فیصد ہے۔ سی۔ بی۔ ایس۔ ای۔ سے جو ملی حکومت کے تمام اسکول بھی ملحق ہیں۔ دہلی میں موجود دیگر اسکولوں کی اکثریت بھی سی۔ بی۔ ایس۔ ای۔ ہی سے ملحق ہے۔

ہندوستان کے مختلف صوبوں میں اسکول جانے والے تقریباً نوے فیصد بچے صوبائی بورڈوں سے اور علاقائی زبانوں کے میڈیم میں دسویں اور بارہویں کا امتحان دیتے ہیں۔ جو بچے کسی وجہ سے اسکول میں اپنی تعلیم جاری نہیں رکھ پاتے ان کے لیے غیر رسمی تعلیم کے ادارے مثلاً محفل انٹرنیٹ آف اوپن اسکولنگ (ماضی کا محفل اوپن اسکول) سودمند ثابت ہوتے ہیں۔

ماضی کے اینگلو اینڈین بورڈ کے نام سے مشہور آئی سی ایس ای شاید اس لیے بہتر بورڈ مانا جاتا ہے کیوں کہ اس سے وابستہ اسکول صرف انگریزی میڈیم کے اسکول ہیں۔ ان میں اکثریت عیسائی مشنری اسکولوں کی ہے۔ اس کے باوجود آئی سی ایس ای سے ملحق اسکولوں میں بہ مشکل تمام ایک فیصد ہی وہ بچے زیر تعلیم ہیں جو انگریزی میڈیم سے پڑھتے ہیں۔ نو آبادیاتی حکمرانوں کی

ذہنی وراثت کے حامل آئی جی ایس ای۔ سے ملحقہ اسکولوں کا مقصد انگریزی داں طبقے کو غیر انگریزی داں طبقے سے ممتاز مقام دے کر طبقاتی تقسیم کے تسلسل کو برقرار رکھنا ہے۔ اس ذہنیت اور خلیجے کے اسکولوں میں صرف ان خاندانوں کے بچوں کو داخلہ دیا جاتا ہے جو انگریز حکمرانوں کی خدمت (چھوٹے یا بڑے عہدوں) پر مامور ہے۔

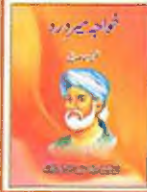
اس ذہنیت کا سب سے ممتاز نمائندہ دہرہ دون کا دون اسکول (The Doon) ہے۔ نوآبادیاتی خلیجے کا یہ ادارہ 65 ایکڑ زمینی رقبے پر بنا ہوا ہے۔ اس اسکول کے تمام وسائل عوامی سرمایے سے ایک بہت چھوٹے طبقے کے وجود کو قائم رکھنے کی غرض سے برسرِ اقتدار طبقے نے فراہم کر کے یہ مہتمم بالشان ادارہ قائم کیا جس کی امارت نوآبادیاتی رعیت سے عمارت ہے۔ دون اسکول ماضی کے حکمرانوں اور ان کے جانشین آزاد ہندوستان کے اقتدار پر قابض کالے انگریزوں کی ملی بھگت سے طے کی گئی ایک روپے فی ایکڑ کی قیمت سے غصب کردہ زمین پر تعمیر کیا گیا۔ یہ مکمل طور پر اقامتی ادارہ ہے۔ اس اسکول میں ہر سال صرف ان 70 طلبہ کو داخلہ دیا جاتا ہے جن کے والدین اقتدار کے سلسلہ مراتب میں منتظر ہیں۔ ان 70 طلبہ میں 50 طلبہ کو ساتویں درجے میں اور 20 طلبہ کو آٹھویں کلاس میں داخل کیا جاتا ہے۔ 70 بچوں کے انٹیک (Intake) میں اسکول اسٹاف کے بچے بھی شامل ہوتے ہیں۔ طبقاتی تقسیم کے تابع اس اسکول میں اسٹاف کے بچوں کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ صرف اساتذہ اور مدرس (Bursar) کے بچے ہی اسٹاف کے بچوں کے ذمے میں شامل ہو کر دون اسکول میں داخلے کے مجاز ہوں گے۔ یہ بچوں کو حکومت کرنے والوں کا اسکول ہے لہذا اس کی 40 فیصد نشستیں اسکول کے فارغین یعنی ماضی کے حکمرانوں کے بچوں کے لیے مخصوص ہیں تاکہ غلامی کے تسلسل اور اس کے خلیجے کو کسی طرح کی زک نہ پہنچے۔ دون اسکول میں کل لاکھ تقریباً 500 طلبہ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اس سے آزاد ہندوستان میں اشرافیہ اور سامراجی نظام کی کامیابی اور اس ذہنیت کی تعلیم سے متعلق رویوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس اسکول میں ابھی بھی مخلوط نظام تعلیم منسوخ ہے۔

ہندستان میں اسکول کی تعلیم کے اس پیچیدہ پس منظر میں، اسکولی سطح پر اردو تعلیم میں مددگار ثابت ہونے والا ہر قسم کا تدریسی مواد تیار کرنا ایک وقت طلب کام ہے۔ لیکن اگر اردو کو زبردہ رکھنا ہے تو ہمیں یہ کام بہر حال کرنا ہوگا۔

□□□

## قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

### خواجہ میر درد

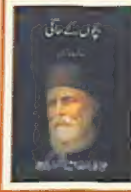


مصنف: ظہیر احمد صدیقی

صفحات: 64

قیمت: 11/- روپے

### بچوں کے حوالے



مرتبہ: صالحہ عابد حسین

صفحات: 63

قیمت: 11/- روپے

### کھپتی ایک تماشہ



مصنفہ: سلطت رسول

صفحات: 51

قیمت: 10/- روپے

### اکبر الہ آبادی



مصنفہ: صفرا مہدی

صفحات: 60

قیمت: 10/- روپے

### عظیم سائنسدان



مصنف: اقرار حسین

صفحات: 83

قیمت: 15/- روپے

### سائنس کی باتیں



مصنف: اندر جیت لال

صفحات: 110

قیمت: 18/- روپے

₹ 8/-

ISBN 978-81-7587-589-0



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Farogh-e-Urdu Bhawan, FC- 33/9, Institutional Area,  
Jasola, New Delhi-110 025